



La création : acteurs, objets, contextes
Édition 2008

Colloque bilan et perspectives

Organisé
en partenariat avec l'Institut national d'Histoire de l'Art
et avec le soutien du ministère de la Culture et de la
Communication

Jeudi 11 et vendredi 12 octobre 2012
Institut National d'Histoire de l'Art

Amphithéâtre Galerie Colbert 6 Rue des petits Champs, 75002 Paris
Metro Palais Royal - Bourse - Pyramides

Jeudi 11 octobre

8h30 Accueil

9h00 Ouverture

Antoinette Le Normand-Romain, directrice générale de l'Institut National d'Histoire de l'Art

Claire Lamboley, chef du service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation, secrétariat général du ministère de la Culture et de la Communication

Pascal Arnaud, directeur du département sciences humaines et sociales de l'Agence Nationale de la Recherche

Fonctions sociales de la création, histoires des formes et des pratiques

Récits sur les origines, rituels, transmission ... les objets d'art et leurs fonctions

Modérateur : Caroline Humphrey, anthropologue, professeur, King's College, Université de Cambridge

Art, rituel, mémoire : écritures et images en actes

Carlo Severi, directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS, Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS), CNRS

Julien Bonhomme, maître de conférences, Ecole Normale Supérieure

Parcours d'objets à travers l'Himalaya et au-delà : création, circulation, transformations

Gisèle Krauskopff, directrice de recherches CNRS, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie comparative, LESC, UMR7186, CNRS-Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

Pascale Dollfus, chargée de recherches CNRS, UPR 299, Centre d'Etudes Himalayennes

Nouveaux regards sur la création artistique et littéraire à l'époque hellénistique (CAIM)

Agnès Rouveret, professeur laboratoire « Archéologies et Sciences de l'Antiquité » (ArScAn – UMR7041), Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Christophe Cusset, professeur à l'ENS de Lyon, laboratoire « Histoire et Sources des Mondes Antiques » (HiSoMA - UMR5189)

Pascale Linant de Bellefonds, directrice de recherche, laboratoire ArScAn (UMR7041)

Evelyne Prioux, chargée de Recherche, laboratoire ArScAn (UMR7041)

Discussion générale

Pause

Les genres musicaux et leurs contextes : pratiques polyphoniques, musiques d'église, parodies d'opéra

Modérateurs : Mark Everist, professeur de musique, Université de Southampton, président « The Royal Musical Association » et Arnold Jacobshagen, professeur de musicologie, Université de Musique et de Danse de Cologne

Les pratiques polyphoniques du plain-chant et la question de l'oralité dans la création polyphonique (FABRICA)

Philippe Canguilhem, professeur, Université de Toulouse Le Mirail, membre de l'équipe « Lettres, Langages et Arts - Création, Recherche, Emergence en Arts, Textes, Images, Spectacles » (LLA-CREATIS)

Une création sur fond de tradition. Musiques et musiciens d'Eglise dans la France moderne (MUSEFREM)

Bernard Dompnier, professeur d'histoire moderne, Centre d'Histoire « Espaces et Cultures » (EA 1001), Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand

Cécile Davy-Rigaux, chargée de recherches, Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical Français (IRPMF, UMR 200), CNRS

Xavier Bisaro, professeur de musicologie, Université de Tours (responsable pour MUSEFREM de l'équipe de l'UMR 5186 de Montpellier)

Jean Duron, directeur de recherches, Centre de Musique baroque de Versailles

Thierry Favier, professeur de musicologie, Groupe d'Etudes et de Recherches Historiques du Centre-Ouest Atlantiques (GERHICO, EA2626), Université de Poitiers

Parodier l'opéra sous l'Ancien Régime : pratiques, formes et enjeux (POIESIS)

Françoise Rubellin, professeur de littérature française du XVIIIe siècle, Centre d'études des théâtres de la Foire et de la Comédie-Italienne (CETHEFI), laboratoire L'AMo (EA 4276), Université de Nantes

Discussion générale

12h30 - 14h00 Déjeuner

Littératures en contextes

Modérateur : Jacques Neefs, professeur émérite Université Paris VIII et James M. Beall Professor of Literature Johns Hopkins University, Baltimore

Contributions à une nouvelle Histoire littéraire (HIDIL)

Didier Alexandre, professeur de littérature française, Université Paris Sorbonne, co-directeur EA 4503, Littérature française, 19-21, directeur du LABEX OBVIL (Observatoire de la vie littéraire).

Esprit des Lettres, esprit des lois ou l'étude des relations entre droit et littérature en France (Moyen Age-aube des Lumières) (JUSLITTERA)

Bernard Ribémont, professeur, laboratoire « Pouvoirs, Lettres, Normes » (POLEN), Université d'Orléans

Discussion générale

Pause

Emergence de nouveaux médias et innovations créatives

Modérateur : André Gaudreault, professeur, département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques, Université de Montréal

La création photographique : invention technique et innovation esthétique (PhotoCréation)

Kim Timby, chargée de cours EHESS-Centre de recherche sur les Arts et le Langage

Pour une histoire culturelle comparée du cinéma : France, URSS, Chine (1927-1933)

Dimitri Vezyroglou, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (histoire du cinéma, UFR 03 Histoire de l'art et archéologie, équipe d'accueil HiCSA Histoire culturelle et sociale de l'art

Anne Kerlan, chercheuse au CNRS, histoire du cinéma, Institut d'Histoire du Temps Présent (sous réserve)

Qu'est ce que la création télévisuelle ?

François Jost, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, directeur du Centre d'Etudes sur les Images et les Sons Médiatiques (CEISME), membre du LABEX ICCA, directeur de la revue Télévision (CNRS Editions)

Discussion générale

17h30 – 20h00

Perspectives pour la recherche

Modérateurs : William Marx, professeur de littératures comparées à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France et Pierre-Michel Menger, directeur de recherche au CNRS et directeur d'étude à l'EHESS

Avec notamment les interventions de

- **Howard Becker, sociologue**
- **Caroline Humphrey, anthropologue, professeur, King's College, Université de Cambridge**
- **Jacques Neefs, professeur émérite Université Paris VIII et James M. Beall Professor of Literature Johns Hopkins University, Baltimore**

Vendredi 12 octobre

8h30 Accueil

9h00 Ouverture

Processus, dispositifs, activités de création

Rendre compte du processus de création

Modérateurs : Bernard Rimé, professeur, Université catholique de Louvain, Centre d'étude du comportement social, membre du Comité scientifique sectoriel sciences humaines et sociales de l'Agence Nationale de la Recherche

Une étude empirique du processus créatif dans les domaines de l'art plastique, écriture scénaristique, design, composition musicale, et invention scientifique-technique (CREAPRO)

Todd Lubart, professeur, Laboratoire adaptations travail-individu (LATI, EA 4469), Université Paris Descartes

L'imagination des créateurs en cuisine, parfumerie et musique : analyse du discours et du fonctionnement cérébral (RATATOUILLE)

Catherine Rouby, maître de conférences honoraire, Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon, CNRS UMR5292-INSERM U1028 et Université Claude Bernard Lyon 1

Filmer la création: bilans et perspectives (FILCREA)

Gilles MOUËLLIC, professeur en études cinématographiques, directeur de l'équipe d'accueil "Arts, pratiques et poétiques" (EA3208), Université Rennes 2.

Discussion générale

Pause

Créations instrumentées

Modérateur : Hugues Vinet, directeur scientifique de l'IRCAM

Pratiques collaboratives en créativité architecturale (CoCréA)

François Guéna, professeur des écoles d'architecture, Laboratoire de Modélisation pour l'Assistance à l'Activité Cognitive de la Conception (MAP-MAACC UMR CNRS-MCC 3495), Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette

Caroline Lecourtois, maître-assistant à l'école Nationale Supérieure d'architecture de Paris-La-villette, architecte et chercheur en architecturologie (science cognitive de la conception architecturale), Laboratoire de Modélisations pour l'Assistance à l'Activité Cognitive de la Conception (MAP-MAACC UMR CNRS-MCC 3495)

Technologies numériques, créativité instrumentale et écriture : une nouvelle alliance

Annie Luciani, Laboratoire Ingénierie de la Création Artistique, Institut Polytechnique de Grenoble

Discussion générale

12h30 – 14h00 Déjeuner

14h00

La composition musicale : processus techniques et cognitifs, contextes sociaux et culturels

Modérateur : Christophe Pirenne, professeur de musicologie, Université de Liège

Analyser les processus de création musicale : entre archive et cognition

Nicolas Donin, responsable de l'équipe « Analyse des pratiques musicales », laboratoire « Sciences et Technologies de la Musique et du Son », Ircam-CNRS-Université Pierre et Marie Curie, Paris

Pascal Salembier, responsable de l'équipe de recherche « Technologies pour la Coopération, l'Interaction et les Connaissances dans les collectifs » (Tech-CICO), Institut Charles-Delaunay UMR 6279, Université de Technologie de Troyes

Vincent Tiffon, professeur, laboratoire « Centre d'Etude des Arts Contemporains », Université de Lille-Nord de France

Création musicale et globalisation : nouveaux outils technologiques, pratiques et régimes d'autorité (GLOBAMUS)

Emmanuelle Olivier, chargée de recherche, Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL, CNRS-EHESS), CNRS

Discussion générale

Pause

Les intermédiaires, les artistes et les spectateurs

Modérateur : Howard Becker, sociologue

Intermédiaires et prescripteurs au centre de la création

Laurent Jeanpierre, professeur, Laboratoire Théorie du Politique (LABTOP - EA 2299), Université de Paris 8

Olivier Roueff, chargé de recherches, Centre de Recherches Sociologiques et Politiques de Paris (CRESSPA-CSU), CNRS

Pierre-Jean Benghozi, directeur de recherches, pôle de recherche en économie et gestion, CNRS et Ecole polytechnique

PRATICABLES - Dispositifs artistiques : les mises en œuvre du spectateur

Samuel Bianchini, maître de conférences, laboratoire Calhiste, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, chercheur associé à l'EnsadLab, laboratoire de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris

Jean-Paul Fourmentraux, maître de conférences (HDR) - Laboratoire Gériico - Université de Lille 3, chercheur associé à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS Paris) au Centre d'Études Sociologiques et Politiques Raymond Aron (CNRS)

Erik Verhagen, maître de conférences, Laboratoire Calhiste, Université de Valenciennes

Discussion générale

16h30

Bilan du programme « la création : acteurs, objets, contextes »

Françoise Lavocat, professeur de littérature comparée, Université de Paris 3, présidente du comité d'évaluation du programme (édition 2008)

17h30 Clôture

Comité scientifique du colloque

Françoise Lavocat, professeur de littérature comparée, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, présidente du comité d'évaluation du programme « Création : acteurs, objets, contextes » (2008)

Pierre Livet, professeur, épistémologie, Aix-Marseille Université, président du comité d'évaluation « Création : processus, acteurs, objets, contextes » (2010)

Carole Alexandre, adjointe au chef du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, ministère de la Culture et de la Communication

Christian Biet, professeur, IUF, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense

Christophe Dessaux, chef du département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie, ministère de la Culture et de la Communication

Monique Jeudy-Ballini, directeur de recherches au CNRS, Laboratoire d'Anthropologie Sociale

Martial Poirson, professeur, « Littérature, Idéologies, représentations » (UMR5611, LIRE-CNRS), Université Stendhal – Grenoble 3

Philippe Vendrix, directeur de l'UMR6576 du CNRS, doyen du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François-Rabelais de Tours

Agence Nationale de la Recherche

Catherine Courtet, coordinatrice scientifique, département sciences humaines et sociales

François Rigalleau, responsable de programmes, département sciences humaines et sociales

Maëlle Sergheraert, chargée de mission scientifique, département sciences humaines et sociales